

# LATÍN: UNIDAD 2

LA MAGIA EN EL MUNDO ROMANO Y SU PERVIVENCIA. TERCERA  
DECLINACIÓN (SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS) PRETERITO  
IMPERFECTO Y FUTURO IMPERFECTO

# ÍNDICE

1. Magia en el mundo clásico y pervivencia en nuestros días.
2. Sustantivos de la 3ª declinación.
3. Adjetivos de la 3ª declinación.
4. Los tiempos del tema de presente: pretérito imperfecto y futuro imperfecto.
5. Sintaxis y traducción.
6. Visionado de la película: Jasón y los argonautas, en busca del vellocino de oro - resumen.
7. Bibliografía.

# **1. MAGIA EN EL MUNDO CLÁSICO Y** **PERVIVENCIA EN NUESTROS DÍAS**

Los tipos de magia presentes en los libros de esta unidad han sido diversos. A continuación un pequeño resumen de cada uno explicándolos:

Primero, en el Asno de oro, Lucio Apuleyo en su viaje a Tesalia se encuentra con Sócrates quien estaba mugriento y en condiciones desfavorables debido a que le habían robado y después se había desposado con Méroe, una tabernera vieja, quien le robó lo poco que le habían dejado los ladrones. Lucio hizo que Sócrates se recuperara proporcionándole los cuidados que este requería. Después planearon huir de la ciudad ya que allí vivía Méroe y esta además de tabernera era una bruja malvada y peligrosa. Pero antes de que salieran de la ciudad, cuando estos estaban durmiendo, entró la bruja en su habitación y le echó un conjuro a Sócrates quien finalmente murió.

En el canto X de la Odisea, después de naufragar durante seis días, Odiseo y sus compañeros llegan a la isla de los Lestrigones, gigantes que los devoran a casi todos. Huyendo de allí llegaron a la isla de Circe. Una vez allí, algunos de los amigos de Odiseo fueron al palacio de Circe, la hechicera, y ésta los convirtió en cerdos pero hubo uno de ellos que fue más precavido y no entró sino que se quedó observando lo que ocurría y posteriormente fue a contarle lo sucedido a Odiseo quien consiguió engañar a Circe por lo que esta tuvo que deshacer el hechizo y después le dijo al héroe que para que lo ayudara a regresar a su casa, primero tendría que pasar por el país de los muertos para pedir oráculo al tebano Tiresias.

En Lucio o el asno de Luciano de Samosata, Lucio se hospeda en Tesalia. Allí vivía la esposa de Milón, una bruja experta en metamorfosis. Lucio, quien sentía curiosidad por las artes oscuras, es de ella de donde Fótide, la criada, consigue que Fótide, la criada, acceda a darle la poción que empleaba su ama para convertirse en cuervo sin embargo, esta se equivoca de poción y le da otra que hace que Lucio se transforme en asno. A partir de entonces, Lucio vive una serie de aventuras muy desagradables y peligrosas en las que es maltratado por sus amos hasta que por fin vuelve a su forma normal.

En el libro VII de la metamorfosis, Jasón le pide a Medea que le ceda parte de su tiempo de vida a su padre el cual estaba muerto. Sin embargo, como esta amaba a

Jasón y no quería que este perdiese tiempo de su vida, le devuelve la vida a su padre.

En conclusión, por una parte, la superstición es una creencia irracional que relaciona determinados acontecimientos con una causa mágica o sobrenatural y también piensa que hay algunas acciones que pueden proporcionar buena o mala suerte.

Algunos ejemplos de superstición son los siguientes:

- Empezar el día con el pie izquierdo

**MALA SUERTE:** En España puede tener su origen en la tradición celta y en el movimiento solar, siempre hacia la derecha. El efecto negativo se elimina al santiguarse tres veces.

- Colocar el pan boca abajo en la mesa o dejarlo caer al suelo

**MALA SUERTE:** El pan es un alimento básico. Por ello han sido varias las supersticiones que ha generado en su forma de hacerlo, cortarlo, comerlo y ofrecérselo a los demás. Ponerlo boca abajo se supone que traerá mala suerte por tratarse en realidad de una ofensa al cuerpo de Cristo.

- Encontrar un trébol de cuatro hojas

**BUENA SUERTE:** Es un símbolo sagrado para los druidas de las Islas Británicas, que ya en el año 200 a.C. pensaban que con él se podía ver a los demonios. Según la leyenda, cuando Eva fue expulsada del Paraíso se llevó un trébol de cuatro hojas; por eso, desde entonces, se cree que da suerte.

- Apagar las velas de un soplido

**BUENA SUERTE:** Fue en la Baja Edad Media alemana donde surgió la idea de colocar en las tartas de cumpleaños tantas velas como años cumplían los niños más una. Para dejar atrás los años cumplidos y pasar a los siguientes, se debían apagar todas las velas de un solo soplido.

- Derramar la sal

**MALA SUERTE:** Su origen data del año 3.500 a.C. Ya entonces se creía que la sal era incorruptible, razón por la cual se convirtió en símbolo de amistad. De ahí la creencia de que si se tira, la amistad se romperá. Para contrarrestar ese supuesto efecto maldito, se debe echar una pizca de la sal derramada sobre el hombro izquierdo.

- Romper un espejo

MALA SUERTE: Se dice que ocasiona siete años de maldición. El espejo era un elemento mágico de adivinación, por lo que si se rompía, era para no mostrar una imagen aterradora del futuro. Siete años es el tiempo que, supuestamente, tardaba en renovarse un cuerpo.

- Un gato negro que camina hacia ti o que se cruza en tu camino

MALA SUERTE: Aunque en Egipto se creía que el gato era la reencarnación de los dioses, siglos después, la Iglesia Católica lo consideró como la reencarnación del diablo, por lo que eran quemados. El negro se identificaba con el diablo por ser el color de la noche. En casi toda Europa y en Norteamérica se cree que un gato negro trae mala suerte si se aleja de ti, pero buena suerte si camina hacia ti.

- Colgar una herradura detrás de la puerta

BUENA SUERTE: Según los griegos, el hierro -en forma de media luna- protegía de los hechizos, así que la herradura colocada en la puerta impedía la entrada de las brujas y del mal. Tradicionalmente se creía que las herraduras otorgaban más suerte eran las de los borricos, porque tienen siete agujeros, un número mágico por excelencia.

- Un cuadro torcido o que cae de la pared donde está colgado

MALA SUERTE: Esta idea tiene su origen en la Grecia clásica, donde se creía que si el retrato de un monarca o una celebridad caía al suelo sufriendo serios daños significaba que iba a morir en poco tiempo.

Por otra parte, la magia consiste en realizar mediante conjuros cosas extraordinarias como transformar a una persona en un animal o hacer que una persona se enamore de otra. Esto se logra con la ayuda de seres y fuerzas sobrenaturales. La magia se puede emplear para realizar el bien o el mal y solo la pueden hacer las brujas.

Finalmente, la religión es una creencia en que estamos aquí por el deseo de uno o varios dioses y por lo tanto requiere de una serie de normas de comportamiento, oraciones y en algunos casos, sacrificios. Ejemplos de religiones son: cristiana, judía, budista, musulmana, protestante.

## 2. SUSTANTIVOS DE LA 3ª DECLINACIÓN

Los sustantivos de la 3ª declinación pueden tener tres géneros: masculino, femenino y neutro. En el enunciado aparece la forma del sustantivo en el caso nominativo singular y a continuación, la desinencia del genitivo. Los sustantivos de la 3ª declinación los podemos clasificar en:

### 1. Sustantivos con tema en consonante:

Ej.: dux-ducis R = duc-  
x = cs

Nominativo	dux	duces
Vocativo	dux	duces
Acusativo	ducem	duces
Genitivo	ducis	ducum
Dativo	duci	ducibus
Ablativo	duce	ducibus

### 2. Sustantivos con tema en “i”:

Estos nombres se han fusionado con los temas en consonante. Originariamente acababan en “i”.

Ej.: navis-is R = nav-

Nominativo	navis	naves
Vocativo	navis	naves
Acusativo	navem	naves

Genitivo	navis	navium
Dativo	navi	navibus
Ablativo	nave (-i)	navibus

Sin embargo, a pesar de la existencia dentro de una misma declinación de dos temas distintos y de tres géneros, todos los sustantivos se ajustan al siguiente cuadro de desinencias:

SINGULAR			PLURAL		
	M/F	N		M/F	N
N.	-s / ∅	∅	N.	-es	-a
V.	-s / ∅	∅	V.	-es	-a
Ac.	-em	∅	Ac.	-es	-a
G.	-is		G.	-um	
D.	-i		D.	-ibus	
Ab.	-e / -i		Ab.	-ibus	

## 2.1. Sustantivos masculinos y femeninos:

Sustantivos que añaden la -s en el nominativo y en el vocativo y los sustantivos que, por el contrario, no añaden ninguna desinencia:

- Desinencia -s
  - Temas en oclusiva (p, b, t, d, c, g):
  - Los sustantivos de tema en gutural (c, g) muestran en el N. V.sg. una x, como contracción de la cs y de la gs.

rex regis (m.) 'rey'		
	Singular	Plural
N.	rex	reg-es
V.	rex	reg-es
Ac.	reg-em	reg-es
G.	reg-is	reg-um
D.	reg-i	reg-ibus
Ab.	reg-e	reg-ibus

- Los sustantivos de tema en dental (t, d), pierden la dental cuando a esta la precede la -s de la desinencia de N.V.sg.

libertas –atis (f.) 'libertad'		
	Singular	Plural
N.	liberta-s	libertat-es
V.	liberta-s	libertat-es
Ac.	libertat-em	libertat-es
G.	libertat-is	libertat-um
D.	libertat-i	libertat-ibus
Ab.	libertat-e	libertat-ibus

- Los sustantivos de tema en labial (p, b) toman en su N.V.sg. la desinencia – s sin realizar ninguna contracción.

princeps –ipis (m.) 'el primero'		
	Singular	Plural
N.	princep-s	princip-es
V.	princep-s	princip-es
Ac.	princip-em	princip-es
G.	princip-is	princip-um
D.	princip-i	princip-ibus
Ab.	princip-e	princip-ibus

- Tema en -m
- Sin desinencia (Ø)
- Temas en líquida (l, r): no toman desinencia en el N.V.sg.

mulier –eris (f.): 'mujer'		
	Singular	Plural
N.	mulier	mulier-es
V.	mulier	mulier-es
Ac.	mulier-em	mulier-es
G.	mulier-is	mulier-um
D.	mulier-i	mulier-ibus
Ab.	mulier-e	mulier-ibus

- Temas en -n: La -n desaparece en el N.V.sg cuando va precedida por una o. El único ejemplo de tema en nasal –m toma -s en su N.V.sg. (hiem-s)



hiems -is (f.) 'invierno'		
	Singular	Plural
N.	hiem-s	hiem-es
V.	hiem-s	hiem-es
Ac.	hiem-em	hiem-es
G.	hiem-is	hiem-um
D.	hiem-i	hiem-ibus
Ab.	hiem-e	hiem-ibus

- Temas en -s: presentan la -s en el N.V.sg. En el resto de los casos, la -s en posición intervocálica se ha transformado en r (este fenómeno se denomina rotacismo).

mos moris (m.) 'costumbre'		
	Singular	Plural
N.	mos	mor-es
V.	mos	mor-es
Ac.	mor-em	mor-es
G.	mor-is	mor-um
D.	mor-i	mor-ibus
Ab.	mor-e	mor-ibus

Muchos sustantivos se forman mediante la adición de sufijos. Este procedimiento nos permite deducir fácilmente su enunciado y su género. Los más productivos son:

## 2.2. Sustantivos neutros

Los sustantivos neutros de la 3ª declinación no tienen desinencia en su N.V.Ac.sg.

caput -itis (n.) 'cabeza'		
	Singular	Plural
N.	caput	capit-a
V.	caput	capit-a
Ac.	caput	capit-a
G.	capit-is	capit-um
D.	capit-i	capit-ibus
Ab.	capit-e	capit-ibus

Al igual que en los sustantivos masculinos y femeninos también hay sufijos que forman sustantivos neutros:

SUFIJOS		TEMA	EJEMPLOS
N.	G.		
-men	-minis	nasal	<i>agmen –inis</i>
-us	-eris / -oris	en –s	<i>genus –eris / tempus –oris</i>

#### 4. Declinación de sustantivos irregulares

Iuppiter Iovis (m.) 'Júpiter'			vis (f.) 'fuerza'			bos bovis (m. y f.) 'buey/vaca'		
	Singular	Plural		Singular	Plural		Singular	Plural
N.	Iuppiter		N.	vi-s	vir-es	N.	bo-s	bov-es
V.	Iuppiter		V.	vi-s	vir-es	V.	bo-s	bov-es
Ac.	Iov-em		Ac.	vi-m	vir-es	Ac.	bov-em	bov-es
G.	Iov-is		G.	v-is	vir-ium	G.	bov-is	bo-um
D.	Iov-i		D.	v-i	vir-ibus	D.	bov-i	bo-bus/bu-bus
Ab.	Iov-e		Ab.	v-i	vir-ibus	Ab.	bov-e	bo-bus/bu-bus

S:

- Masc: mos – moris
- Neutro:
  - ius – iuns
  - genus – enis
  - facinus – oris

Aquellas palabras cuya raíz acaba en –s tienen la peculiaridad de que la “s” está en nominativo pero cuando la “s” está entre vocales se transforma en “r” y esto se llama retacismo. Por lo tanto la raíz en –ius, por ejemplo, es –ius y no –iur.

### 3. ADJETIVOS DE LA 3ª DECLINACIÓN

#### 1. ADJETIVOS DE TRES TERMINACIONES:

<i>Acer, acris, acre: agudo</i>						
	SINGULAR			PLURAL		
	MASC.	FEM.	NEUTRO	MASC.	FEM.	NEUTRO
NOMINATIVO	Acer	Acr-is	Acr-e	Acr-es	Acr-es	Acr-ia
VOCATIVO	Acer	Acr-is	Acr-e	Acr-es	Acr-es	Acr-ia
ACUSATIVO	Acr-em	Acr-em	Acr-e	Acr-es	Acr-es	Acr-ia
GENITIVO	Acr-is	Acr-is	Acr-is	Acr-ium	Acr-ium	Acr-ium
DATIVO	Acr-i	Acr-i	Acr-i	Acr-ibus	Acr-ibus	Acr-ibus
ABLATIVO	Acr-i	Acr-i	Acr-i	Acr-ibus	Acr-ibus	Acr-ibus

Se declinan como los sustantivos de dos terminaciones.

#### 2. ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES:

Se enuncian dando solo dos formas, ambas en nominativo del singular: la primera corresponde al masculino y el femenino, mientras que la segunda, al neutro.

MASCULINO/FEMENINO SINGULAR	NEUTRO SINGULAR	MASCULINO/FEMENINO PLURAL	NEUTRO PLURAL
<u>Omni</u> s	<u>Omne</u>	<u>Omne</u> s	<u>Omni</u> ā
<u>Omni</u> s	<u>Omne</u>	<u>Omne</u> s	<u>Omni</u> ā
<u>Omne</u> m	<u>Omne</u>	<u>Omne</u> s	<u>Omni</u> ā
<u>Omni</u> s	<u>Omni</u> s	<u>Omni</u> um	<u>Omni</u> um
<u>Omni</u>	<u>Omni</u>	<u>Omni</u> bus	<u>Omni</u> bus
<u>Omni</u>	<u>Omni</u>	<u>Omni</u> bus	<u>Omni</u> bus

### 3. ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN:

Se llaman así porque el masculino, el femenino y el neutro del nominativo del singular son iguales. Sin embargo, hay casos que tienen dos terminaciones. Esos casos son el acusativo del singular y el nominativo, el vocativo y el acusativo del plural, en los que el neutro es distinto al del masculino y el femenino.

Los adjetivos de una terminación tienen el mismo enunciado que los sustantivos: nominativo y genitivo del singular. Se sabe que es un adjetivo por su significado.

Los adjetivos de una terminación pueden ser de tema en consonante o de tema en *-i*. De tema en consonante hay muy pocos (los más frecuentes son *vetus, veteris; pauper, pauperis; dives, divitis; princeps, principis*); la mayoría es de tema en *-i*.

#### 3.1. TEMAS EN CONSONANTE:

MASCULINO/FEMENINO SINGULAR	NEUTRO SINGULAR	MASCULINO/FEMENINO PLURAL	NEUTRO PLURAL
Vetus	Vetus	Veterēs	Veterā
Vetus	Vetus	Veterēs	Veterā
Veterem	Vetus	Veterēs	Veterā
Veteris	Veteris	Veterum	Veterum
Veteri	Veteri	Veteribus	Veteribus
Vetere	Vetere	Veteribus	Veteribus

### 3.2. TEMAS MIXTOS:

	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	urbs	urbes
VOCATIVO	urbs	urbes
ACUSATIVO	urbem	urbes
GENITIVO	urbis	urbium
DATIVO	urbi	urbibus
ABLATIVO	urbe	urbibus

## **4. LOS TIEMPOS DEL TEMA DE PRESENTE:** **PRETÉRITO IMPERFECTO Y FUTURO** **IMPERFECTO**

### 1. El pretérito imperfecto:

Se forma con el tema del presente, al que se le añade el morfema temporal “-ba-” (-eba- cuando es la 3ª y 4ª conjugación) y por último, la desinencia.

Ej.:

PERSONA	VERBO
1ª singular	ama-ba-m
2ª singular	ama-ba-s
3ª singular	ama-ba-t
1ª plural	ama-ba-mus
2ª plural	ama-ba-tis
3ª plural	ama-ba-nt

- La (e) se pone en la 3ª, la 4ª y la 5ª conjugaciones.
- El pretérito imperfecto del verbo “*sum*” : *eram, eras, erat, eramus, eratis, erant*.
- El morfema temporal “-ba-” permite reconocer el pretérito imperfecto de indicativo en todos los verbos menos el verbo *sum*, que presenta otras características porque no sigue el modelo regular.
- En las 3ª, 4ª y 5ª conjugaciones, se intercala una vocal -e- entre la raíz y el morfema verbal: *dicebam, audiebam, capiebam...*

## 2. El futuro imperfecto:

Los verbos de la 1ª y de la 2ª declinación se forman con el tema del futuro imperfecto más el morfema temporal “b(i/u)” y por último, la desinencia.

Ej.:

PERSONA	VERBO
1ª persona	ama-b-o
2ª persona	ama-bi-s
3ª persona	ama-bi-t
1ª plural	ama-bi-mus
2ª plural	ama-bu-tis
3ª plural	ama-bu-nt

Por otra parte, los verbos de la 3ª y 4ª conjugación se forman añadiendo al tema de presente, el morfema temporal “e” (“a” si es 1ª persona) y por último, la desinencia.

Ej.:

PERSONA	VERBO
1ª singular	tang-a-m
2ª singular	tang-e-s
3ª singular	tang-e-t
1ª plural	tang-e-mus
2ª plural	tang-e-tis
3ª plural	tang-e-nt



## 5. SINTAXIS Y TRADUCCIÓN

1. Digas magas artes et carmina arcano sciebat et imbia arte eligidos aguas plurimum

1<sup>on</sup> sing. Acus. pe. Coj. op. Acus. pe. 1<sup>on</sup> sing. op. Acus. pe. Gen. pl. C. N.  
 3<sup>a</sup> recurrabat C. D.

2<sup>a</sup> Vo. 3<sup>a</sup> p. sing. p. retri. Diga sabia las artes magis y las cantus escuras y haca C. D.  
velserse las aguas eligidos del río con arte imbia.

2. Saepa voluntate maegeia mulier nubes toto caelo glemerabat et puro in orbe clara

1<sup>on</sup> sing. Acus. sing. Nom. sing. Acus. pe. Acus. sing. Vo. Coj. op. Acus. sing. 1<sup>on</sup> sing. op. Acus. sing. Nom. sing.  
 3<sup>a</sup> lux non fugebat C. I. Suj. C. C. L. 3<sup>a</sup> p. sing. op. C. C. Suj.

2<sup>a</sup> Vo. 3<sup>a</sup> p. sing. p. retri. la mujer amatoria las nubes en todo el cielo, a menudo con voluntate  
maeficia y la clara lux brillaba en el orbe puro.

3. Purpureum os lunae erat, nam Digas volubabat res vestinas umbros et sanguinem

1<sup>on</sup> sing. Nom. sing. Nom. gen. sing. cu. Vo. Coj. op. Nom. sing. Vo. Coj. op. Acus. pe. Coj. op. Acus. sing. C. D.  
 3<sup>a</sup> res auroras stiebat 3<sup>a</sup> p. sing. op. C. C. L.

2<sup>a</sup> Vo. 3<sup>a</sup> p. sing. p. retri. El rostro de la luna era purpureo, ya que Digas volaba  
a través de las sombras de la noche y la sangre gotaba a través del aire



Medea, Aetae regis filia, in Colchide regno habitabat, sed in amorem Iasonis

Abstr. sing.	Gen. sing.	Nom. sing.	Prep.	Abl. sing.	Vb. 3 <sup>a</sup> p. sing.	Conj. adverb.	Accus. sing.	Gen. sing.
Subj.	C.N.	Aposición		C.C.L.			C.D.	C.N.

incipis incidit. Medea, hija del rey Eetes, vivía en el reino de Colquides, pero

cae en el amor del príncipe Jason.

Gen. sing.	Vb. 3 <sup>a</sup> p. sing.
C.N.	

Medea magicas artes mire nascebat, et irata terribilis erat, nam semper offensas

Nom. sing.	Accus. pl.	Adv.	Vb. 3 <sup>a</sup> p. sing.	Conj. cop.	Nom. sing.	Vb. 3 <sup>a</sup> p. sing.	Conj. expl.
Subj.	C.D.						

se vindicabat.

Medea conocía admirablemente las artes mágicas y airada era terrible

pues siempre vengaba las ofensas con la espada.

In nemus ibis et illic vesperilionis alas atque multas herbas fascinationi

Prep.	Accus. sing.	Conj. cop.	Adv.	Accus. pl.	Date. sing.
C.C.L.				C.D.	C.C.F.

elleges.

C.D.

Vb. 3 <sup>a</sup> p. sing.
-----------------------------

Hacia el bosque irás y allí las alas del mariposillo y muchas hierbas para el hechizo recogerás.



7. Haruspex super aram victimarum extra examinabit et cito consueti vaticinationem  
 Nom. sing. Accus. sing. Gen. pl. Acus. pl. Vb. Conj. Adj. Dat. sing. Acus. sing.  
 Subj. C.C.L. C.N. 3<sup>a</sup> p. sing. Conj. Adj. Dat. sing. Acus. sing.  
 C.D. C.I. C.D.

enumerabit.

Vb. El adivino examinara las vísceras sobre el altar y rápidamente comunicara  
 3<sup>a</sup> p. sing. al consul el resultado. Vaticinio → Acción de predecir hechos futuros sin en-  
 futuro reos métodos adivinatorios.

8. Cum mixturis in nemore coactis sub luna plena magica potionem conficietis.  
 Abe. pl. Abe. sing. Abe. pl. Prep. Acc. sing. Acus. sing. Vb.  
 C.C.L. C.C.L. C.D. 2<sup>a</sup> p. pl. Subj.

C.C. Instr. Con mezclas recogidas en el bosque elaborareis la poción mágica bajo la luna plena.

9. Sacerdos victimam super aram imponet atque cernuem fortiter tundet; omnes  
 Nom. sing. Accus. sing. Prep. Acus. sing. Vb. Conj. Adj. Acus. sing. Adj. Vb. Nom. pl.  
 Subj. C.D. C.C.L. 3<sup>a</sup> p. sing. Conj. Adj. Acus. sing. Adj. Vb. Nom. pl.  
 Futuro

Cistes faeti erant. El sacerdote colocará a la víctima sobre el altar y golpeará con  
 Nom. pl. Nom. pl. Vb. 3<sup>a</sup> p. pl. fuera el cuello; todos los ciudadanos estarán felices.  
 Subj. Futuro

10. O luna, hecate et Sol Inuite, maleficarum umbrarum numine ego vos invoco.  
 O luna, hecate et Sol Inuite, maleficarum umbrarum numine ego vos invoco.

Gen. pl. Acc. sing. Nom. Adj. Vb. 1<sup>a</sup> p. sing. Preterite  
 Conj. Gen. pl. C.N. Conj. Adj. Acus. sing. Adj. Vb. 1<sup>a</sup> p. sing. Preterite  
 1<sup>a</sup> luna, hecate y sol invicti; yo invoco por el poder de la sombra malefica







14. Heri demum e domo periculosa mulier, in magicis artibus docta, excedebat,

Adi.	Adi.	Per.	Vb.
C.C.T.	C.C.T.	Abel. pl.	3 <sup>a</sup> p. sing.
		C.C.L.	Preterito

Suj.

nam malum vicinis faciet.

Conj.	Acus. sing.	Dat. pl.	Vb.
	C.D.	C.T.	3 <sup>a</sup> p. sing.
			Futuro

Ayer, por fin, la mujer peligrosa, sabia en las artes magicas, salia de su casa, pues hara el mal a los vecinos.

15. Foribus semper obscuris conras atque augurem comitem accubis, nam sortes

Abel. pl.	Adi.	Nx	Vb.
C.C.L.	C.C.T.	C.D.	3 <sup>a</sup> p. sing.
			Preter.

adversas vocant.

Adv.	Vb.
3 <sup>a</sup> p. pl.	Presente

Siempre mantendras a raya desde las puertas a los cuervos oscuros y a la asquerosa comedia, pues llaman la suerte adversa.

16. Marcus domum suam sine fenestris et sine mensulis aedificabat, nam pravae

Nom. sing.	Acus. sing.	Per.	Abel. pl.	Vb.
Suj.		Conj.	Preter.	3 <sup>a</sup> p. sing.
				Preter.

aves omne contrarium frequenter consistebant.

Nom. pl.	Abel. sing.	Adv.	Vb.
Suj.	C.C.		3 <sup>a</sup> p. pl.
			Preter.

Marcos construia sus casas sin ventanas y sin marmitas porque las malas aves se posaban frecuentemente con todo contrario.

17. Praetores transpices consuevit et modo cum dextro omne leges promittit.

Nom. pl.	Acc. pl.	Vb.	Conj.	Adv.	Part.	Abel. sig.	Acc.	Vb.
Suj.	C.D.	3 <sup>a</sup> p. pl. futuro	cop.			C.C.	C.D.	3 <sup>a</sup> p. pl. futuro

los pretorios consultarán y los barúspicos promunciarán solo las leyes con buen augurio.

18. Praetorium magnum illicitas actiones diligenter vigilet et cito magos in

Nom. sing.	Gen. pl.	Acc. pl.	Adv.	Conj.	Adv.	Acc.	Part.
	C.N.			cop.		C.D.	C.C.

Suj.

carcerem unient. El pretorio vigilará los acciones ilegales de los magos diligentemente y arrojará rápidamente a los magos a la cárcel.

Nom. pl.	Vb.
C.C.	3 <sup>a</sup> p. pl. futuro

19. Terribile est factum hominum si discipulorum Hecatis potentiam provocati.

Nom. sing.	Vb.	Nom.	Part.	Acc. sing.	Vb.
Attrib.	3 <sup>a</sup> p. pl. futuro	Gen. pl.	Gen. pl.	C.D.	3 <sup>a</sup> p. pl. Presente

Suj.

El destino de los hombres es terrible si desafían el poder de la diosa pulcris de Hecate.

## **6. VISIONADO DE LA PELÍCULA JASÓN Y LOS ARGONAUTAS, EN BUSCA DEL VELLOCINO DE ORO - RESUMEN**

El castillo del padre de Jasón fue atacado por el ejército de su hermano. El padre es asesinado por el tío de Jasón y la madre se ve obligada a casarse con él. El hijo, sin embargo, consigue escapar gracias al capitán de la guardia del padre. Cuando crece su cuidador le dice que es hijo de un rey y que su madre sigue viva. Entonces Jasón decide ir a buscarla. Por el camino se encuentra con una anciana que le pide ayuda para cruzar un río. La anciana le dice a Jasón que su tío busca el vellocino de oro. En verdad esta mujer era la diosa Hera. Por otra parte, el tío se entera de que Jasón va para allá y que le falta una sandalia por lo que cuando Jasón llega a la ciudad, los guardias lo apresan porque lo estaban buscando. El tío le presenta a la madre y le pregunta que si reconoce a Jasón. Este para salvarle la vida le miente diciéndole que no pero entonces el tío le dice que lo va a matar. Su madre al escuchar esto, se opone por lo que el tío descubre que Jasón es su hijo. Para que la madre quedase en libertad acuerdan el tío y Jasón que este último le traería el vellocino de oro. A partir de entonces, busca a personas para formar la tripulación que lo acompañará en su aventura. Uno de ellos es Hércules. La nave en la que viajan se llama Argo, de ahí que se les llame, a partir de entonces, argonautas. Antes de llegar a su destino, deben superar una serie de obstáculos. Primero llegan a la isla de Lemnos, habitada por las amazonas (mujeres guerreras). Estas intentan tenderle una trampa pero al final escapan. Después tienen un incidente con el dios Poseidón. A continuación Zeus hace un tornado en el agua y llega a una isla habitada por arpías (una especie de mujeres murciélagos). Estas protegían un banquete de comida y cuando alguien tocaba algún alimento, estas se lo comían. Sin embargo Jasón y sus amigos fueron más listos que ellas y consiguieron vencerlas y matarlas. Jasón le dio una manzana a un anciano sabio que vivía allí y este le dijo que el vellocino está bajo la guardia de Medea y que está en las islas de la Cólquide. En la travesía se encuentran, además, al hermano de Medea y lo rescatan. Al final consiguen atravesarlo gracias a la ayuda de una paloma. Cuando llegan a la isla, Hera le pide a Eros que Medea se enamore de Jasón. Entonces Jasón y dos de los argonautas llegan al palacio de Medea para pedir el vellocino. El padre de Medea reta a Jasón a realizar una serie de pruebas para ver si era un héroe. Medea envadurna el cuerpo de Jasón previamente para que el fuego del toro no lo abrasara. Esta es la primera prueba, la de vencer al toro, la segunda es derrotar a unos soldados formados por raíces. Entonces, Medea y Jasón se escapan en secreto pero el hermano de Medea quiere impedirles que consigan el vellocino porque la quería y tenía celos de Jasón por lo que quería matarlo. Pero Medea se lo impide matando a su propio hermano. Después los soldados van a por

ellos y los alcanzan pero consiguen escapar con la ayuda de Hércules quien dio su vida por él. Al día siguiente, el hermanastro de Jasón coje el vellocino sin permiso y va al palacio de su padre para entregárselo. En ese momento el rey mata a su propio hijo porque este quería gobernar y su padre no quería ya que lo que quería su padre con el vellocino era obtener la vida eterna, Medea está en el palacio para matar al rey. Esta hace un hechizo en la piscina de la sala pero en vez de meterse el rey, como este era muy listo, hizo que su consejero se metiese y este murió. En ese momento llegan Jasón y los argonautas por el pasillo por el cual lo había llevado el capitán de la guardia a Jasón cuando lo salvó. Entonces el rey amenazó con matar a Medea pero Jasón por compasión no lo mató y su tío suelta a Medea. Entonces el rey intenta matar a Jasón pero este es más listo y lo mata de la misma forma que este lo hizo con su padre. Al final, Medea y Jasón se casan y gobiernan la ciudad de Lemnos. Por otra parte, los dioses Zeus y Hera también terminan juntos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- [http://iesriocuerpodehombre.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/MC\\_\\_LATIN\\_1\\_\\_Gramatica\\_\\_Morfologia\\_nominal\\_\\_3\\_declinacion.pdf](http://iesriocuerpodehombre.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/MC__LATIN_1__Gramatica__Morfologia_nominal__3_declinacion.pdf)
- [http://portalclasico.com/sites/default/files/archivos/tabla\\_de\\_adjetivos.pdf](http://portalclasico.com/sites/default/files/archivos/tabla_de_adjetivos.pdf)
- [http://ocw.uv.es/ocw-secundaria-2/verbo\\_latino\\_II.pdf](http://ocw.uv.es/ocw-secundaria-2/verbo_latino_II.pdf)