

DOSSIER DE INVESTIGACIÓN

¿Qué restos se conocen actualmente de los cultos, ofrendas o festividades al dios Apolo?

1210 palabras



Convocatoria de Mayo 2017
Nº de candidato: 000547-0004

TABLA DE CONTENIDO

APOLO.....	02
INTRODUCCIÓN.....	02
EL ORÁCULO DE APOLO EN DELFOS.....	03
Fuente 1: <i>Aeschylus, Eumenides</i>	03
Ilustración 2: <i>Acrópolis de Delfos</i>	03
PEANES Y CANTOS A APOLO.....	05
Fuente 2: <i>Bacchylides, Epinicians</i>	05
Ilustración 3: <i>Himno Delfico a Apolo</i>	05
Fuente 3: <i>Homer, Iliad</i>	07
LOS JUEGOS PÍTICOS.....	08
Fuente 4: <i>Pausanias, Description of Greece</i>	08
LOS JUEGOS APOLÍNEOS.....	09
Fuente 5: Titus Livius (Livy), <i>The History of Rome</i>	09
LAS BOEDROMIAS.....	10
Fuente 6: <i>Plutarch, Theseus</i>	10
REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y SÍMBOLOS DE APOLO.....	11
Fuente 7: <i>Hymn 4 to Hermes</i>	11
Fuente 8: <i>Philostratus the Elder, Images</i>	12
Fuente 9: <i>Fresco de Apolo</i>	13
CONCLUSIÓN.....	14
LISTADO DE FUENTES.....	15

Ilustración 1 (portada): Apolo y Dafne, escultura en mármol de Bernini. Galería Borghese, Roma (Italia).

Extraído de:

<https://miguelmontoyo.wordpress.com/2013/04/05/apolo-y-dafne-gianlorenzo-bernini-una-influencia-sociocultural/>

APOLO

INTRODUCCIÓN

Como uno de los dioses más relevantes del Olimpo griego, a Apolo se han atribuido cualidades, ciencias y objetos muy variados. Analizando los textos se pretende averiguar qué cultos se ofrecían a este dios de tantas cualidades. ¿además de las evidencias escritas, qué material se conserva de los cultos al venerado Apolo actualmente?

EL ORÁCULO DE APOLO EN DELFOS

Fuente 1: *Aeschylus, Eumenides*

χωρε τ; παλλάσσεσθε μαντικ ν μυχ ν, μ ἴκα λαβο σα πτην ν ργηστ ν φιν, χρυσηλάτου θώμιγγος ξορμώμενον, ν ς π ἴ λγους μέλαν ἴ π ἴ νθρώπων φρόν, μο σα θρόμβους ο ς φειλκυσας φόνου. ο τοι δόμοισι το σδε χρίμπτεσθαι πρέπει: λλ ὁ ἴκαρμιστ ρες φθαλωρύχοι δίκαι σφαγαί τε σπέρματός τ ἴ ποφθορ παίδων κακο ται χλο νις, δ ἴ κρωνία, λευσμός τε, κα ἴ μύζουσιν ο κτισμ ν πολ ν π ἴ ἄχιν παγέντες. ρ ἴ κούετε ο ας ορτ ς στ ἴ πόπτυστοι θεο ς στέργηθρ ἴ χουσαι; π ς δ ἴ φηγε ται τρόπος μορφ ς. λέοντος ντρον α ματορρόφου ο κε ν τοιαύτας ε κός, ο ἴ χρηστηρίοις ν το σδε πλησίοισι τρίβεσθαι μύσος.	180 185 190 195	[180] so that you may not be struck by a winged glistening snake shot forth from a golden bow-string, and painfully release black foam, vomiting the clots of blood you have drained from mortals. [185] It is not right for you to approach this house; no, your place is where the punishments are beheading, gouging out of eyes, cutting of throats, and where young men's virility is ruined by destruction of seed; where there is mutilation and stoning, and where those who are impaled beneath their spine moan long and piteously. [190] Do you hear what sort of feast is your delight? You are detested by the gods for it. The whole fashion of your form sets it forth. Creatures like you should live in the den of a blood-drinking lion, and not inflict pollution on all near you in this oracular shrine.'
---	--	--

Ilustración 2: *Acrópolis de Delfos*



Este fragmento de un diálogo, por Apolo y dirigido al Coro, describe la sangrienta muerte de Pitón. Apolo llega a Delfos a matar a la serpiente guardiana del santuario, tras lo cual el lugar se vuelve hogar para los cultos oraculares del dios. Si Delos era el origen de Apolo, Delfos fue el hogar para su veneración.

Delfos era “el ombligo del mundo” y el templo apolíneo que se erguía allí, de una importancia conocida por todo el orbe terrestre. Actualmente se conservan los restos de la acrópolis en alguna de sus múltiples construcciones. El templo sufrió derrumbes, incendios,

saqueos, etc.¹ Durante su funcionamiento, el oráculo estaba abierto hasta el invierno, cuando se cedía el espacio a Dionisio. En primavera, Apolo volvía al santuario.²

Así mismo, aunque en esta fuente no se mencione, tras matar a la serpiente Pitón se cree que Apolo tuvo que purificarse y trajo consigo una rama de laurel. De ahí en adelante esta sería uno de los objetos que caracterizan al dios. Otras versiones afirman que el laurel procede del mito de Apolo y Dafne, según el cual la ninfa queda transformada en laurel, etc. Lo relevante es la asociación del dios con esta planta.³

¹ Ciclos de conferencias. Historiografía, mito y arqueología. Las ciudades en la antigüedad mediterránea <http://www.march.es/conferencias/detalle.aspx?p2=878&l=1>

² Harry Thurston Peck. Harpers Dictionary of Classical Antiquities. New York. Harper and Brothers. 1898.

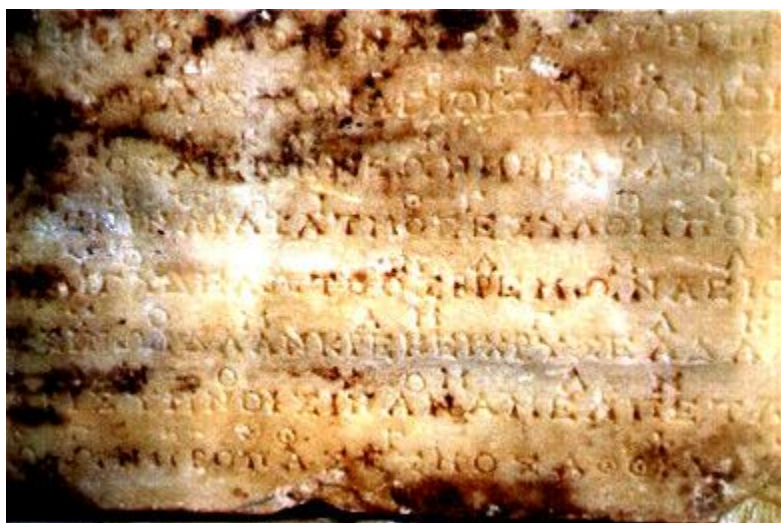
³ *Ibid.*

PEANES Y CANTOS A APOLO

Fuente 2: *Bacchylides, Epinicians*.⁴ (cita sacada de villarubia. Pág 68)

<p>τ κτει δ τε, θνατο σιν ε -⁵ ρ να μεγαλ νορα πλ τον κα μελιγλ σσων οιδ ν νθεα δαιδαλ ων τ π βωμ ν θεο σιν α θεσθαι βο ν ξανθ ι φλογ μηρ ε μ λ]λων τε μ λων γυμνασ ων τε ν οισ α λ ν τε κα κ μων μ λειν.</p>	<p>65</p>	<p>Les engendra a los mortales la paz magnánima riqueza, flores de cantos de melifluas lenguas, que sobre los bien labrados altares [65] en honor de los dioses ardan con rubia llama muslos de bueyes y de ovejas de espesa lana, y que los jóvenes por ejercicios corporales, flautas y fiestas se interesen.</p>
---	-----------	---

Ilustración 3: *Himno Déléfico a Apolo*⁶



En este fragmento del peán de Baquílides se cuenta la paz que traerá el templo sagrado de Apolo. Melampo fue el encargado de edificar el templo y el recinto sagrado en Asine.⁷ Como bien refleja el fragmento, Baquílides habla de los importantes dones que engendra para los mortales la paz (ε ρ να). La paz lleva a la “magnánima riqueza” (μεγαλ νορα πλ τον).⁸

⁴ Fuente :*Bacchylides, Epinicians. Ode 13 for Pytheas of Aegina Pancratium at Nemea.*

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0064%3Abook%3DEp%3Apoem%3D13#note1> Inglés

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0063%3Abook%3DEp%3Apoem%3D13> Griego

⁵ Supongo que quiere decir ε ρ να, pero no entiendo que lo separe en dos versos.

⁶ Ilustración 3: Himno Déléfico a Apolo, inscripción sobre piedra. Delfos, Grecia. Extraído de: <http://www.essential-humanities.net/western-art/music/ancient/>

⁷ Una lectura del peán a Apolo Piteo de Baquílides, Antonio Villarubia.

⁸ *Ibid.*

Además de la adivinación, Apolo era un dios relacionado con la salud⁹ y con la victoria bélica. Se sabe que el peán era cantado por los generales antes de las batallas y por los ejércitos durante las contiendas¹⁰. También se rezaba un peán a Apolo como agradecimiento tras las victorias bélicas o simplemente orando por la paz, como es en este caso.

Otros cantos al dios son los Himnos Déléficos. En la Ilustración 3 se muestra uno de los dos himnos compuestos en honor al dios en Delfos. Se cree que eran cantados durante los Juegos Píticos¹¹ y para celebrar la vuelta del dios en primavera a su oráculo.

⁹ Ver fuente 3

¹⁰ Harpers Dictionary of Classical Antiquities

¹¹ Ver Fuente 4

<p>λλ ὁ μάν σ'τι δηρ ν νέξομαι λγε ᾗχοντα: κ γ ρ με ἴενος σσί, μο δέ σε γείνατο μήτηρ: ε δέ τευ ξ λλου γε θε ν γένευ δ ᾗδηλος καί κεν δ ἴάλαι σθα νέρτερος Ο ρανιώνων.” ς φάτο, κα Παιήον ᾗνώγειν ἦσασθαι. τ δ ᾗπ Παιήων δυνήφατα φάρμακα πάσσων κέσατ :ὁ μ ν γάρ τι καταθνητός γ ᾗτέτυκτο. ς δ ᾗτ ᾗπ ς γάλα λευκ ν πειγόμενος συνέπηξεν γρ ν ὄν, μάλα δ ᾗκα περιτρέφεται κυκόωντι, ς ρα καρπαλίμως ἦσατο θε ρον ρηα. τ ν δ ᾗβη λο σεν, χαρίεντα δ ᾗε ματα σσε: π ρ δ ᾗΔι Κρονίωφι καθέζετο κύδει γαίωφ. α δ ᾗα τις πρ ς δ μα Δι ς μέγáλιο νέοντο ρη τ ᾗργείη κα ᾗλαλκομενη ς θήνη παύσασαι βροτολοιγ ν ρη ᾗνδροκτασιάων.</p>	<p>895 900 905</p>	<p>Wherefore it is by her promptings, meseems, that thou sufferest thus. [895] Howbeit I will no longer endure that thou shouldest be in pain, for thou art mine offspring, and it was to me that thy mother bare thee; but wert thou born of any other god, thus pestilent as thou art, then long ere this hadst thou been lower than the sons of heaven.” He spake, and bade Paeëon heal his hurt; [900] and Paeëon spread thereon simples that slay pain, and healed him; for verily he was in no wise of mortal mould. Even as the juice of the fig speedily maketh to grow thick the white milk that is liquid, but is quickly curdled as a man stirreth it, even so swiftly healed he furious Ares. [905] And Hebe bathed him, and clad him in beautiful raiment, and he sate him down by the side of Zeus, son of Cronos, exulting in his glory. Then back to the palace of great Zeus fared Argive Hera and Alalcomenean Athene, when they had made Ares, the bane of mortals, to cease from his man-slaying.</p>
---	--	--

Los peanes a Apolo tienen también una función sanadora. Por ejemplo en este pasaje de la *Iliada* se invoca al dios para la curación: *“He spake, and bade Paeëon heal his hurt; and Paeëon spread thereon simples that slay pain, and healed him; for verily he was in no wise of mortal mould.”*

La función curativa de Apolo es heredada de Peán, el primer dios de las curaciones en Grecia. Después de él es su hijo Asclepio quien hereda el patronazgo de la medicina, pero se sigue relacionando a Apolo con la misma.¹²

¹² Homero (1978). *Himnos homéricos, la “Batracomiomaquia”*. (Alberto Bernabé Pajares, Trad.) Madrid: Editorial Gredos, S. A.

LOS JUEGOS ΠÍTICOS

Fuente 4: *Pausanias, Description of Greece 10.7.3-7*

[3] φασ δ κα λευθρα νελέσθαι Πυθικ ν νίκην μέγα κα δ φωνο ντα, πε δειν γε α τ ν ο χ α το τ ν δήν. (...) [4] τ ς δ τεσσαρακοστ ς λυμπιάδος κα γδόης, ν Γλαυκίας Κροτωνιάτης νίκησε, ταύτης τει τρίτ θλα θεσαν ο μφικτύονες κιθαρ δίας μ ν καθ κα ξ ρχ ς, προσέθεσαν δ κα α λ δίας γώνισμα κα α λ ν: νηγορεύθησαν δ νικ ντες Κεφαλήν τε Μελάμπους κιθαρ δι κα α λ δ ς ρκ ς χέμβροτος, Σακάδας δ ργε ος π το ς α λο ς: νείλετο δ Σακάδας ο το ς κα λλας δύο τ ς φεξ ς ταύτης πυθιάδας. [5] θεσαν δ κα θλα τότε θλητα ς πρ τον, τά τε ν λυμπί πλ ντεθρίππου κα α το νομοθετήσαντες δολίχου κα διαύλου παισ ν ε ναι δρόμον. δευτέρ δ πυθιάδι ο κ π θλοις κάλεσαν τι γωνίζεσθαι, στεφανίτην δ τ ν γ να π τούτου κατεστήσαντο: κα α λ δίαν τότε κατέλυσαν, καταγνόντες ο κ ε ναι τ κουσμα ε φημον: γ ρ α λ δία μέλη τε ν α λ ντ σκυθρωπότατα κα λεγε α θρ νοι προσ δόμενα το ς α λο ς. (...) [7] (...) γδό δ π τεσσαράκοντα πυθιάδι κα συνωρίδος ε ναικατεστήσαντο δρόμον: κα ξηκεστίδου Φωκέως νίκησεν συνωρίς, πέμπτ δ πυθιάδι π ταύτης πώλους ζευξαν π ρματι: κα παρέδραμεν ρφώνδα Θηβαίου τέθριππον.

[3] They say too that Eleuther won a Pythian victory for his loud and sweet voice, for the song that he sang was not of his own composition. (...) [4] In the third year of the forty-eighth Olympiad,¹ at which Glaucias of Crotona was victorious, the Amphictyons held contests for harping as from the beginning, but added competitions for flute-playing and for singing to the flute. The conquerors proclaimed were Melampus, a Cephallenian, for harping, and Echembrotus, an Arcadian, for singing to the flute, with Sacadas of Argos for flute-playing. This same Sacadas won victories at the next two Pythian festivals. [5] On that occasion they also offered for the first time prizes for athletes, the competitions being the same as those at Olympia, except the four-horse chariot, and the Delphians themselves added to the contests running-races for boys, the long course and the double course. At the second Pythian Festival they no longer offered prizes for events, and hereafter gave a crown for victory. On this occasion they no longer included singing to the flute, thinking that the music was ill-omened to listen to. For the tunes of the flute were most dismal, and the words sung to the tunes were lamentations. (...) [7] (...) At the forty-eighth Pythian Festival they established a race for two-horse chariots, and the chariot won of Execestides the Phocian. At the fifth Festival after this they yoked foals to a chariot, and the chariot of Orphondas of Thebes came in first.

Junto a los Juegos Olímpicos, los Juegos Píticos fueron los más importantes de los cuatro festivales nacionales griegos. Se celebraron en Pitio desde el año 586 A.C..¹³ Miguel Ángel Elvira¹⁴, afirmó en una conferencia en 2013 que en la bahía de Itēa, lo que hoy conocemos como Cirra, cerca de la costa se ubicaba el hipódromo, donde se realizaban los juegos en honor al dios. Hoy día, sostiene, no se conoce el lugar exacto original.¹⁵

Pausanias los describe originalmente como competiciones musicales, lo cual para pasar a dar lugar después a los conocidos juegos deportivos. Junto al santuario de Apolo había un teatro, lugar de las competiciones musicales probablemente.¹⁶

¹³ Harry Thurston Peck, *Harpers Dictionary of Classical Antiquities. Pythia (1898)*.

¹⁴ Historiador, catedrático y ex-director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

¹⁵ Ciclos de conferencias. Historiografía, mito y arqueología. Las ciudades en la antigüedad mediterránea <http://www.march.es/conferencias/detalle.aspx?p2=878&l=1>

¹⁶ Ver Ilustración 2.

LOS JUEGOS APOLÍNEOS

Fuente 5: Titus Livius (Livy), *The History of Rome*, 25.12.9-15

[9] hostes, Romani, si ex agro expellere uoltis, uomicam quae gentium uenit longe, Apollini uouendos censeo ludos qui quotannis comiter Apollini fiant; cum populus dederit ex publico partem, priuati uti conferant pro se atque suis; [10] iis ludis faciendis praesit praetor is quis ius populo plebeique dabit summum; decemviri Graeco ritu hostiis sacra faciant. hoc si recte facietis, gaudebitis semper fietque res uestra melior; nam is deum exstinguet perduelles uestros qui uestros campos pascit placide.' [11] ad id carmen expiandum diem unum sumpserunt; postero die senatus consultum factum est ut decemviri libros de ludis Apollini reque diuina faciendainspicerent. [12] ea cum inspecta relataque ad senatum essent, censuerunt patres Apollini ludos uouendos faciendosque et quando ludi facti essent, duodecim milia aeris praetoria ad rem diuinam et duas hostias maiores dandas. [13] alterum senatus consultum factum est ut decemviri sacrum Graeco ritu facerent hisce hostiis, Apollini boue aurato et capris duabus albis auratis, Latonae boue femina aurata. [14] ludos praetor in circo maximo cum facturus esset, edixit ut populus per eos ludos stipem Apollini quantam commodum esset conferret. [15] haec est origo ludorum Apollinarium, uictoriae, non ualetudinis ergo ut plerique rentur, uotorum factorumque. populus coronatus spectauit, matronae supplicauerunt; uolgo apertis ianuis in propatulo epulati sunt celeberrimae dies omniae caerimoniarum genere fuit.

[9] "If you wish, Romans, to drive out enemies, the sore which has come from afar, I propose that a festival be vowed to Apollo, to be observed with good cheer in honour of Apollo every year. When the people shall have given a part out of the treasury, private citizens shall contribute on their own behalf and that of their families. [10] In charge of the conduct of that festival shall be the praetor who is then chief judge for the people and the commons. The decemvirs shall offer the victims according to Greek rite. If ye will do this rightly ye shall forever rejoice, and your state will change for the better. For that god who graciously nurtures your meadows will destroy your enemies." For the interpretation of the prophecy they took one day. [11] On the next day the senate made a decree that in regard to the festival to be held and the sacrifices in honour of Apollo the decemvirs should consult the books. [12] Those passages having been consulted and reported to the senate, the fathers voted that a festival should be vowed and held in honour of Apollo, and after the festival had been held the sum of twelve thousand asses should be given to the praetor for the ceremonies, and two full-grown victims. [13] A second decree of the senate was made, that the decemvirs should offer sacrifice according to Greek rite and with these victims: to Apollo an ox with gilded horns and two white she-goats with gilded horns, to Latona a cow with gilded horns. [14] When the praetor was about to open the festival in the Circus Maximus, he ordered by edict that during that feast the people should make their contribution to Apollo according to their means. [15] Such is the origin of the festival of Apollo, vowed and kept to secure victory, not health, as most think. The people wore garlands at the spectacles, the matrons offered prayers, everybody feasted in the atrium with open doors, and the day was kept with every kind of ceremony.

Los Juegos Apolíneos¹⁷ fueron inaugurados durante la II Guerra Púnica, fruto de la desesperación de los romanos durante la guerra. Como bien manifiesta este fragmento de Tito Livio, y he querido iniciar el texto con el propósito de festividad al dios a conciencia, la función de los Juegos era agradar a Apolo y conseguir de él la benevolencia necesaria para expulsar a Aníbal y sus tropas de los límites de Roma. "*If you wish, Romans, to drive out enemies, the sore which has come from afar, I propose that a festival be vowed to Apollo, to be observed with good cheer in honour of Apollo every year.*" Así mismo, en el texto se describe en qué consiste la festividad en sí.

¹⁷ *Ludi Apollinares.*

LAS BOEDROMIAS

Fuente 6: *Plutarch, Theseus 27.2-3*

<p>πολὸν δὲ χρόνον κενὸς ἦν καὶ μέλλησις μφοτέροις τῶν πειρήσεως: τέλος δὲ ἠθέσθη κατὰ τι λόγιον τὸ Φόβον ἱσχυροτάμενος συνψενάτας. [3] ἢ νομμάχη Βοηδρομιῶνος γένητο μηνί φθινοπώρῃ Βοηδρομία μέχρι νῦν θηναῖοι θύουσιν. στορεὶ δὲ Κλειδήμος, ξακριβοῦντ' ἀπο κασταβουλόμενος, τὸ μιν ἐώνυμον τὴν μαζόνων κέρας πιστρέφειν πρὸς τὴν ἐκκαλούμενον μαζόνειον, τὸ δὲ δεξιὸν πρὸς τὴν Πνύκα κατὰ τὴν Χρῦσαν κείν.</p>	<p>Now for a long time there was hesitation and delay on both sides in making the attack, but finally Theseus, after sacrificing to Fear, in obedience to an oracle, joined battle with the women. [3] This battle, then, was fought on the day of the month Boedromion on which, down to the present time, the Athenians celebrate the Boedromia. Cleidemus, who wishes to be minute, writes that the left wing of the Amazons extended to what is now called the Amazoneum, and that with their right they touched the Pnyx at Chrysa;</p>
--	--

Las Boedromias son unas fiestas celebradas en Atenas,¹⁸ cuyo origen es la batalla de Teseo contra las Amazonas, que no ejecutó hasta ofrecer un sacrificio a Apolo Febo pidiendo éxito en la batalla. Una vez acabado el conflicto se comenzó a celebrar esta fiesta en el mes de Boedromion.

Otra festividad similar es la conocida como Metageitnia, celebrada durante el mes que le danombre y como conmemoración de la emigración de los habitantes de Melite a Diomis¹⁹ (comprobar nombres en español).

¹⁸ A Dictionary of Greek and Roman Antiquities .

¹⁹ Ibid.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y SÍMBOLOS DE APOLO

Fuente 7: *Hymn 4 to Hermes*

<p>λλ ᾽πε ὃ ν τοι θυμ ῶς πιθύει κιθαρίζειν, μέλπειο καὶ κιθάριζε καὶ γλαίαις λέγυνε δέγμενος ξέμεθεν: σὺ δέ μοι, φίλε, κέρδος παῖζε. εὐμόλπει μετὰ χερσὶν ἠχῶν λιγύφωνον ταίρην, καλὰ καὶ ἔκατ' κόσμον πιστάμενος γορεύειν. εὐκῆλος μὲν πειτὰ φέρειν ἄστα θάλειαν καὶ χορὸν μερόεντα καὶ ἄσφιλοκυδέα κέρμον εὐφροσύνην νυκτὸς τε καὶ ἡμέρας. ἴσθις νῆα τῆν τέχνην καὶ σοφίαν δεδαημένους ξερρεῖν ἰ; φθεγγομένη παντοῦ ἀνὸς χαρίεντα διδάσκει εὐασηθεῖσιν θυρομένη μαλακῶσιν, ῥασιῆν φεύγουσα δυήπαθον: ἴσθι δὲ κέρνα τῆν νῆα ἵππων πίζαφελ ἴσθι ρεῖν ἰ; μὴ παύσῃ κέρνα πειτὰ μετήορά τε θρυλλίζοι. (...) καὶ τοι γὰρ δώσω ταύτην, Διὸς γλαυκῶρος: μερὸς δ' ἂν τῆν ῥεός τε καὶ ἵπποβότου πεδίοιο βουσσίνους, κέρργε, νομεύσομεν γράυλοισιν.</p>	<p>475</p> <p>480</p> <p>485</p> <p>490</p>	<p>[475]Pero, puesto que tu ánimo se ve impulsado a tañer la cítara, acompáñate, tañe la cítara y, recibíendola de mí, conságrate a estos júbilos. Y tú, amigo, concédeme la gloria. Canta teniendo en las manos esta compañera de voz sonora, que sabe expresarse con hermosura, bien y según orden. [480]En adelante llévala tranquilo al floreciente banquete, a la danza encantadora y a la ronda ganosa de gloria, alegría de la noche y del día. Si alguno la templa, instruido con habilidad y práctica, con sus sones enseña toda clase de cosas gratas al espíritu, [485]tañida con facilidad tras delicadas experiencias y huyendo de un penoso esfuerzo. (...) [490] De seguro te la regalaré, ilustre hijo de Zeus. Yo por mi parte, Certero, por el monte y el llano nutridor de corceles llevaré a pastar a los pastizales a las camperas vacas.</p>
--	---	--

En lo que respecta a los atributos propios del dios, como dios de la música que es, recibe un instrumento musical. Además del arco, atributo que caracteriza a los dos hermanos, Artemisa y Apolo, y el laurel con el que se le representa, el joven dios recibe un obsequio de Hermes; un regalo mitad regalo y mitad intercambio.

En el cuarto himno homérico se describe al dios mensajero fabricando la lira a partir del caparazón de una tortuga. Con sus dones musicales, este fascina a Apolo con su música cuando el hijo de Leto se presenta ante él para reclamar las vacas que le ha robado.²⁰ El pasaje que arriba se muestra incluye los términos del pacto entre los dioses: Hermes le concede la lira como regalo y, a cambio, “*tú, amigo, concédeme la gloria*” le pide. Así mismo, la última condición es la de permanecer las vacas con Hermes²¹. La lira aparecerá, como consecuencia, en numerosas representaciones de ambos dioses.

²⁰ Homero (1978). *Himnos homéricos, la “Batracomiomaquia”*. (Alberto Bernabé Pajares, Trad.) Madrid: Editorial Gredos, S. A.

²¹ Parte del pacto que se especifica a partir del verso 490 del himno.

Fuente 8: *Philostratus the Elder, Imagines 2. 19* (falta referencia bibliográfica)

<p>Κα τὸ μὲν τοῦ θεοῦ εἶδος κείρεται μή, παρὰ γὰρ ἔχειται καὶ τὰ ἄλλα τὰς νεύων ἕξ, ναεζὺν τὴν κεφαλὴν πυκνὴν; καὶ νῆες δὲ πάντες ὅτανται πρὶξ τοῦ μετώπου καὶ μείδῳ ἀμαθῶν ὑπεκκεραμνόντων παρὰ πρὸς βολὰ τε φθαλμῶν εὐσκοποῖ καὶ συνεχῶς ρουσαι τὰς χεῖρας.</p>	<p>Y la imagen del dios (Apolo) se representa, hijo, con larga cabellera y los mechones recogidos, para poder boxear con la cabeza bien ceñida; unos rayos se elevan brillando en torno a su frente, y la mejilla transmite una sonrisa mezclada con cólera, y el destello de los ojos es penetrante y se eleva al tiempo que las manos.</p>
---	--

A la hora de reconocer a Apolo en las representaciones gráficas que se conservan de él, uno de los rasgos más llamativos es su físico: “*con larga cabellera y los mechones recogidos, para poder boxear con la cabeza bien ceñida*”. Así mismo, los objetos atributos del dios suelen figurar en las representaciones también.²² Esta definición física del joven ya aporta información y rasgos sobre la personalidad del Dios, aunque no estén explícitos.

²² Ver Fuente 7

Fuente 9: *Fresco de Apolo*²³



Acorde con la imagen que se da en la Fuente 9 de Apolo, el dios aparece en una postura relajada, con la mirada perdida y dejándose caer en el respaldo del sillón donde se sienta plácidamente. Acompañando al joven dios, los tres símbolos que le caracterizan aparecen: en primer lugar Apolo sostiene la lira con una mano, porta colgado tras la espalda su carcaj de flechas y aparece coronado así mismo con la hoja de laurel.

²³ Ilustración (Fuente 10): Apolo, pintura al fresco anónima. Museo Palatino, Roma (Italia). Extraído de: <http://www.theoi.com/Gallery/>

CONCLUSIÓN

Habiendo analizado las fuentes se puede concluir que no solo se conservan restos de lugares dedicados al culto de Apolo, sino que también cantos y celebraciones en su honor. La diversidad de funciones de este dios: dios de la música, sanador, dios de la paz y de la victoria bélica, etc. junto con la amplia extensión de su figura por toda Grecia hacen que su relevancia, incluso después de la prohibición del politeísmo y los cultos paganos, siga vigente.

LISTADO DE FUENTES

Description of Greece, Pausanias, consultado en:

Texto griego extraído el 21 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Paus.+10.7.3&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0159>

Euménides, Esquilo, consultado en:

Texto griego extraído el 6 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0005>

Himnos homéricos, Homero, consultado en:

Homero (1978). *Himnos homéricos, la "Batracomiomaquia"*. (Alberto Bernabé Pajares, Trad.) Madrid: Editorial Gredos, S. A.

Texto griego extraído el 10 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus%3Acorpus%3Aperseus%2CGreek%20Texts>

Imágenes, Philostratus the Elder, consultado en:

Iliada, Homero, consultado en:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0133%3Abook%3D1%3Acard%3D1>

Geography, Strabo, consultado en:

Texto griego extraído el 21 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Strab.+14.1.20&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0197>

Teseo, Plutarco, consultado en:

Texto griego extraído el 25 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0075%3Achapter%3D27%3Asection%3D2>

Texto inglés extraído el 25 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0067%3Achapter%3D27%3Asection%3D2>

Fuentes secundarias:

Apollo, Fritz Graf, consultado en:

Graf, Fritz (2008). *Apollo, Gods and Heroes of the Ancient World*. Taylor & Francis e-library.

The Oracle at Delphi and Colonization, Thomas R. Martin, consultado en:

Martin, Thomas R. (1992). *An Overview of Classical Greek History from Mycenae to Alexander*. Extraído el 12 de marzo de 2017 desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0009%3Achapter%3D5%3Asection%3D12>

Una lectura del peán a Apolo Piteo de Baquilides, Antonio Villarubia, consultado en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/57857.pdf>

A Dictionary of Greek and Roman Antiquities, William Smith, LLD, William Wayte, G. E.

Marindin, consultado en:

William Smith, LLD, William Wayte, G. E. Marindin. *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*. London. 1890. Extraído de:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0063%3Aalphabet+letter%3DA>

Harpers Dictionary of Classical Antiquities, Harry Thurston Peck, consultado en:

Harry Thurston Peck. *Harpers Dictionary of Classical Antiquities*. New York. Harper and Brothers. 1898. Extraído desde:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0062%3Aalphabet+letter%3DA>

Páginas web:

<http://delphic-games.org/index.php>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://conferences.med.uoa.gr/ehrs-06/BODY/ABOUT%20DELPHI/BODY.htm>

<http://www.essential-humanities.net/western-art/music/ancient/>